



- onder embargo tot donderdag 17 maart, 12 u. -

## Persbericht Kunstenfestival Watou 16.03.2022

### WATOU 2022 – Sense of Place

Stad Poperinge, inspirator Koen Vanmechelen en de curatoren van het Kunstenfestival Watou, James Putnam en Michaël Vandebril gunnen een eerste blik op Watou 2022. Deze editie zet in op verwevenheid, op interactie tussen het dorp en de kunstenaars, op het samenspel tussen kunst en poëzie.

→

### KOEN VANMECHELEN OVER PATCHWORK

Watou 2022 kiest voor avant-garde en trekt resoluut de kaart van het experiment. Onder de noemer Patchwork werd begin 2021 een open call gelanceerd. De voorzet kwam van Koen Vanmechelen: “Niet enkel de wereld heeft het dorp wat te leren, maar ook omgekeerd. Het globale bestaat enkel door de generositeit van het lokale. Vele narratieven samen maken een groot en sterk narratief. Het initiatief Patchwork nodigt jonge en oudere kunstenaars uit alle disciplines uit om samen na te denken hoe de volgende edities van Watou eruit kunnen zien. Met tentje en slaapzak. En om elkaar te inspireren. Het resultaat van deze meerdaagse gathering kan leiden tot een nieuw concept voor Watou, vertaald in een of meerdere in situ kunstwerken, die het volgende

---

jaar op Watou getoond worden aan het grote publiek. Een patchwork van impressies, een niet te voorspellen geheel van verschillende elementen. ”

145 kunstenaars uit binnen- en buitenland stelden zich kandidaat voor Patchwork. Een jury selecteerde dertig kandidaten. In de zomer van 2021 kampeerden deze kunstenaars in het dorp. Ze gingen in dialoog met de inwoners. Ze voelden het landschap en dompelden zich onder in het festival dat die zomer plaatsvond. Het festival klokte af op 29 000 bezoekers, een record.

De Patchworkers dienden voorstellen in. Opnieuw kwam de jury bijeen en uiteindelijk werd een twintigtal projectideeën gehonoreerd. De concepten worden nu verder uitgewerkt. **Koen Vanmechelen** blijft de inspirator. **James Putnam** neemt het curatorschap op zich. Putnam zetelde in de jury die de selectie heeft bepaald.

### OPNIEUW EEN OPEN CALL

Ook dit jaar wordt een Open Call gelanceerd aan professionele kunstenaars en laatstejaars studenten uit een kunstopleiding uit alle disciplines. Koen Vanmechelen neemt opnieuw het inspiratorschap op zich. “Watou, gelegen op een taal- en cultuurgrens, is een uitgelezen plaats om als inspirator te dienen voor kunstenaars uit vele disciplines. Het is er nodig om de lokale rijkdom en globale context op een bevruchtende manier met elkaar te verbinden. Het nest Watou, op de vertakking van poëzie, landschap en landbouw is ideaal om in te spelen op de lokale gemeenschap en die te betrekken. Zoekend naar een nieuwe manier van landbouw, van bouwen en verbinden met de voeten stevig in de aarde en de blik voorbij de horizon.”

Een jury selecteert de kandidaten op basis van motivatie, CV en portfolio. Na een driedaags verblijf in Watou worden zij gevraagd een voorstel in te dienen voor een nieuwe kunstinstallatie. Dezelfde jury kiest uit deze voorstellen de kunstwerken die worden tentoongesteld tijdens Watou 2023.

**Inschrijven voor de open call kan nog tot 25 april 2022 via de website.**

### EXCLUSIEF NIEUW WERK, 100% IN SITU

Het resultaat van Patchwork 2021 zal te zien zijn op Watou 2022: exclusief nieuw werk, 100% in situ Watou en Kasteel De Lovie.

“De kunstwerken in Watou dit jaar werden gekozen om hun link met Watou: elk werk vertelt op directe wijze hoe geëngageerd de kunstenaars omgingen met de locaties die ze hebben bezocht. In hoe ze begrip en waardering tonen voor de lokale cultuur en tradities”, aldus James Putnam.

---

De jury van Patchwork selecteerde een mix van individuele kunstenaars en collectieven, uit binnen- en buitenland, uit verschillende disciplines:

Angelika Fuchs – Anne ten Ham – Atelier Haute Cuisine – Barbara Callewaert en Jo Verhenne – Bart Eysink Smeets – Danielle Van Vree – De Reuringdienst – Helena Cnockaert – Hendrik Vermeulen – Ilke Cop – Mikes Poppe – Rob Voerman – Schellekens – Selvatico – Tina Wilke en Matías Brunacci – Tom Bogaert – Tomas Bachot

### JAMES PUTNAM OVER “SENSE OF PLACE”

“Een kunstwerk dat in de openbare ruimte wordt opgesteld, moet locatie-specifiek zijn. Met andere woorden, het moet ‘plaatsgevoel’ hebben – in het Engels: Sense of Place.”, zegt curator James Putnam. “Het werk dient niet enkel ter verfraaiing van een plek, maar moet ook aanzetten tot een esthetische reflectie die verwijst naar die plek. Zo creëert het werk ruimte voor ontmoeting of herdenking, en een plaats waar we collectief kunnen uiten wat we met z’n allen voelen. Op het kruispunt met een plek op de landkaart, schept kunst de mogelijkheid tot sociale interactie. Die ‘Sense of Place’ biedt ook een sociaal kader dat mensen tot participatie uitnodigt. Dat leven geeft aan de idee dat de betekenis van kunst een gezamenlijke creatie is van kunstenaar en toeschouwer – die tegelijk ook deelnemer is. Daarenboven helpt locatiespecifieke kunst de grenzen weg te gommen tussen realiteit en verbeelding, tussen het politieke en het poëtische.”

“Kunstenfestival Watou is de plaats waar kunst, poëzie, architectuur, ruimtelijke ordening en landschap elkaar vinden. De missie van het festival is te focussen op kruisbestuivingen: op de dialoog tussen de lokale en de artistieke gemeenschap, en op de wisselwerking tussen kunst en poëzie. Maar net door het hiér te organiseren, roept het festival ook een debat op over het behoud van de lokale eigenheid. Immers, hedendaagse kunst wordt gezien als de uiting van een gehomogeniseerde mondiale cultuur. Maar cultuur bestaat uit véle culturen, en kunstenaars ontwikkelen steeds meer nieuwe netwerken, contacten en loyaliteiten, die allen heen en weer laveren tussen steeds meer lokale scenes. Watou schept een kans tot verzet tegen het globale, en dit door het samenbrengen van kunst in al haar diversiteit, hybriditeit en veranderlijkheid. Op een unieke locatie. Een mét ‘Sense of Place’.”, besluit Putnam.

Vanuit dit plaatsgevoel selecteert curator Putnam ook een aantal bestaande werken voor Watou 2022, van onder andere Koen Vanmechelen en Gavin Turk.

### SAMENSPEL TUSSEN POËZIE, BEELDDE KUNST EN HET DORP

Voor de invulling van het poëziel zoektocht en vond de organisatie een tweede curator. **Michaël Vandebril** heeft net als Koen Vanmechelen een hechte band met Watou, als medeoprichter van het Huis van de Dichter in Watou, het voormalige woonhuis van Gwij Mandelinck dat sinds 2018

---

een uitgelezen residentieplek is voor literaire makers. Ook Vandebril gaat voluit voor de kruisbestuiving, tussen plek en dichters, tussen beeldende kunst en poëzie.

Michaël Vandebril selecteert twintig dichters die zich laten inspireren door de kunstwerken van de Patchworkers. Het is een gevarieerde lijst dichters qua gender, stijl, leeftijd en roots. Michaël Vandebril: "De dichters krijgen als creatieopdracht een nieuw gedicht of tekst te schrijven die is geïnspireerd op het werk en het gesprek met de kunstenaar. De dichter behoudt zijn artistieke vrijheid en maakt een autonoom werk dat in dialoog gaat met het kunstwerk. Deze gedichten krijgen een plek naast de kunstwerken: typografisch, audio, met projectie of op een andere manier. Op deze manier zet ik de traditie verder om beeldende kunst en poëzie te verbinden die Gwij Mandelinck in Watou heeft geïntroduceerd."

Op Watou 2022 zal er nieuw werk te zien zijn van meer dan 20 dichters, waaronder:

Maud Vanhauwaert – Anne Provoost – Peter Holvoet-Hanssen – Laurence Vielle – Amina Belorf – Astrid Haerens – Marie Darah – Giovanni Baudonck – Mark van Tongele – Antoine Boute – Els Moors – Alex Deforce – Stijn Vranken

Naast deze in situ gedichten wordt het poëziegedeelte verder aangevuld met een nieuwe fietsroute. "Met Patchwork als experimenteel traject kiest Watou 2022 voor vernieuwing. Toch vergeet het kunstenfestival haar wortels niet. Met onder meer een fietsparcours langs een selectie uit zijn gedichten wordt deze zomer hulde gebracht aan Gwij Mandelinck, de oprichter van Kunstenfestival Watou", zegt schepen van Cultuur, Loes Vandromme.

Staat verder nog op het programma: residentensessies van het Huis van de Dichter, de Poëzieradio (een podcast van Alex Deforce), de Nationale Dag van de Traagheid (i.s.m. VONK & Zonen) en een hommage aan Bernard Dewulf.

## BEZOEK WATOU 2022

Watou 2022 vindt plaats van 2 juli tot en met 4 september. Het kunstenfestival is te bezoeken van woensdag tot maandag, telkens van 10 tot 18 uur. Dinsdag is de sluitingsdag. Tickets kunnen vanaf midden mei gekocht worden via de website voor 20 euro (standaardprijs).

Schepen van Cultuur, Loes Vandromme: "Het ticket is meerdere dagen geldig om het publiek de kans te geven volop te genieten van het kunstenfestival, maar ook van de omgeving, van Poperinge en van de Westhoek. Watou 2022 biedt namelijk niet enkel kunst en poëzie, maar ook natuur, rust en ontspanning. Dankzij een samenwerking met verschillende partners in de buurt worden bezoekers aangemoedigd om hun bezoek aan het Kunstenfestival te combineren met andere activiteiten in Poperinge en de Westhoek."

---

In Watou zelf zullen de bezoekers bekende locaties herkennen. Een aantal nieuwe locaties zorgt voor een verrassend parcours door het dorp. Watou blijft de uitvalsbasis van het kunstenfestival en toont het gros van de kunstenaars en dichters.

Het Kasteel De Lovie maakt ook dit jaar deel uit van het parcours. Het kasteel is een getuige van de wooncultuur van de aristocratie in de 19e eeuw en heeft een unieke geschiedenis. Het kasteel en park zelf bieden bijzondere mogelijkheden voor de presentatie van kunst en poëzie. Het domein is een van de locaties van De Lovie vzw, een sociale organisatie die kinderen, jongeren en volwassenen met een verstandelijke handicap ondersteunt in de Westhoek. Ook Buso-school De Pinker heeft er een vestigingsplaats. Het park biedt rust, geborgenheid én ruimte aan wie er verblijft, werkt of schoolloopt.

## BIOGRAFIE INSPIRATOR EN CURATOREN

### **Koen Vanmechelen (inspirator Patchwork)**



Koen Vanmechelen (1965) is conceptueel kunstenaar. Zijn werk onderzoekt het belang van bio-culturele diversiteit, identiteit en gemeenschap. Bekend om zijn Cosmopolitan Chicken Project (CCP) waarin hij gedomesticeerde kippen uit verschillende landen kruist als een statement over de manier waarop diversiteit vorm kan geven aan de wereldwijde culturele en genetische mix. Sinds 2017 actief vanop LABIOMISTA, zijn evoluerend kunstwerk van 24 hectare in Genk.

### **James Putnam (curator Watou 2022 – Beeldende kunst)**



James Putnam is een onafhankelijk curator en schrijver. Hij studeerde kunstgeschiedenis aan de London University, was gastonderzoeker in Museum Studies aan de New York University, docent-curator aan Central Saint Martins, University of the Arts, Londen (2004-2011) en Senior Onderzoekmedewerker aan de University of the Arts, Londen (2010-2021). Hij was oprichter en curator van

het Contemporary Arts and Cultures Programme van het British Museum van 1999 tot 2003. Zijn boek 'Art and Artifact - The Museum as Medium' (Thames & Hudson, 2000/10) geeft een overzicht

---

van de interactie tussen hedendaagse kunstenaars en het museum. Sinds 1994 heeft hij voor grote musea een aantal veelgeprezen tentoonstellingen georganiseerd, waarin het werk van hedendaagse kunstenaars en hun collecties naast elkaar werden gezet. In de afgelopen tien jaar heeft hij regelmatig projecten voor biënnales gecureerd, zowel in Azië als in Venetië.

**Michaël Vandebril (curator Watou 2022 – Poëzie)**



Michaël Vandebril (1972) is dichter, curator en literair organisator. Hij is sinds 2003 werkzaam als coördinator van Antwerpen Boekenstad waarvan het Antwerpse stadsdichterschap een van de in het oog springende projecten is. Met initiatiefnemer Peter De Roo startte hij in 2018 de schrijfresidentie Huis van de Dichter in Watou op. In 2018 richtte hij samen met Jan Ducheyne en Laurence Vielle de Partij voor de Poëzie/Parti pour la Poésie op.

Michaël Vandebril debuteerde als dichter in 2012 bij *De Bezige Bij Antwerpen* met de poëziebundel ‘Het vertrek van Maeterlinck’, goed voor meerdere drukken, de Herman de Coninck Debuutprijs en een nominatie voor de C. Buddingh’-prijs. In 2016 verscheen zijn tweede bundel ‘New Romantics’ bij uitgeverij *Polis*. In maart 2021 verscheen zijn derde bundel

‘Op de weg van Appia’ waarin hij het spoor van de Romeinse Via Appia vat in 455 verzen, met tekeningen van Bart Pluym. Zijn gedichten werden ondertussen in acht talen vertaald.

**Jury Patchwork 2021 – Curatorial team**

James Putnam (onafhankelijk curator en schrijver), Koen Vanmechelen (kunstenaar), Jill Silverman van Coenegrachts (directeur JSVC Projects), Hans Van Dyck (gedragsbioloog), Loes Vandromme (schepen van cultuur), Peter Verhelst (schrijver), Sabiha Keyif (kunsthistoricus en curator), Marjan Doom (directeur Gents Universiteitsmuseum, curator)

**Jury Patchwork 2022 – Curatorial team**

Koen Vanmechelen, Loes Vandromme, Michaël Vandebril (dichter en curator), Marjan Doom, Edith Doove (curator en auteur), Dirk Draulans (bioloog, journalist en auteur), James Putnam, Jill Silverman Van Coenegrachts en Sabiha Keyif.

.....

**MEER INFORMATIE**

[www.kunstenfestivalwatou.be](http://www.kunstenfestivalwatou.be)

---

## CONTACT

Loes  
Vandromme  
Schepen van Cultuur

loes.vandromme  
@poperinge.be  
0478 60 91 05

Annemie  
Morisse  
Projectcoördinator

annemie.morisse  
@poperinge.be  
0474 24 39 24

Kaat  
Vander Roost  
Communicatie en pers

kaat.vanderroost  
@poperinge.be  
0473 36 82 38

Lize  
Chielens  
Productie

lize.chielens  
@poperinge.be  
0478 24 61 03