



## Persbericht Kunstenfestival Watou

2.07.2022

### WELKOM OP WATOU 2022 – Sense of Place

Stad Poperinge, inspirator Koen Vanmechelen en de curatoren van het Kunstenfestival Watou, James Putnam en Michaël Vandebril verwelkomen je op Watou 2022.

Deze editie zet in op verwevenheid, op interactie tussen het dorp en de kunstenaars, op het samenspel tussen kunst en poëzie. Het kunstenfestival start op zaterdag 2 juli. Tot en met maandag 4 september, elke week van woensdag tot maandag, kan het publiek genieten van kunst en poëzie op verschillende locaties in Watou en Kasteel De Lovie.

→



---

## INHOUD PERSMAP

- Persbericht
- De Standaard bijlage
- Bezoekersgids beeldende kunst
- Poëziekrant – zomernummer over Watou 2022
- Parcourskaart
- Fietskaart van het nieuwe gedichtenparcours
- De zoektocht voor families

---

## EXPERIMENT EN AVANT-GARDE

Watou 2022 kiest voor avant-garde en trekt resoluut de kaart van het experiment. Onder de noemer Patchwork werd begin 2021 een open call gelanceerd. De voorzet kwam van **Koen Vanmechelen**: “Niet enkel de wereld heeft het dorp wat te leren, maar ook omgekeerd. Het globale bestaat enkel door de generositeit van het lokale. Het initiatief Patchwork nodigt jonge en oudere kunstenaars uit alle disciplines uit om samen na te denken hoe de volgende edities van Watou eruit kunnen zien. Met tentje en slaapzak. En om elkaar te inspireren.”

“Dit is een Watou die zich bevraagt. Het resultaat van de meerdaagse residentie leidde tot een nieuw concept voor het Kunstenfestival, vertaald in meerdere in situ kunstwerken, die deze zomer worden getoond aan het grote publiek. Aangevuld met een internationale selectie van bestaande kunstwerken. Een patchwork van impressies, een niet te voorspellen geheel van verschillende elementen.”, besluit Vanmechelen.

145 kunstenaars uit binnen- en buitenland stelden zich kandidaat voor Patchwork. Een internationale en multidisciplinaire jury selecteerde dertig kandidaten. In de zomer van 2021 kampeerden deze kunstenaars in het dorp. Ze gingen in dialoog met de inwoners. Ze voelden het landschap en dompelden zich onder in het festival dat die zomer plaatsvond.

De Patchworkers dienden voorstellen in. Opnieuw kwam de jury bijeen en uiteindelijk werd een twintigtal projectideeën gehonoreerd. Koen Vanmechelen is inspirator van het project. James Putnam, een van de juryleden, neemt het curatorschap op zich voor de beeldende kunst, Michaël Vandebril neemt het poëzieeliek onder zijn hoede. Het Patchwork traject wordt dit jaar herhaald; tijdens het kunstenfestival zullen een 30tal nieuwe geselecteerde kunstenaars in Watou verblijven.

## SENSE OF PLACE

Kunstenfestival Watou 2022 kreeg als titel Sense of Place. Curator beeldende kunst James Putnam bouwde voort op de door de Patchwork kunstenaars gecreëerde 100% in situ, nieuwe werken, en nodigde enkele internationale kunstenaars uit. Te zien op verschillende plekken in Watou en Kasteel De Lovie.

“Sense of Place toont de werken in dialoog met hun omgeving; een dorpsomgeving, in een grensgebied, heel anders dan de stereotype witte kubus-achtige presentatie van hedendaagse kunst, en vormt dus zeker een uitdaging op curatorieel gebied. De gekozen kunstwerken zijn allen op zoek naar hun eigen plek, de juiste plek. Andersom geeft de kunst ook betekenis aan de plaats. De werken veranderen de omgeving en onze perceptie ervan. Neem Hartley’s ‘grow house’ dat een unieke inkijk geeft in wat er achter deze gevels kan afspelen, of Vizioli’s film in combinatie met Vanmechelens’ T-Rex in de brouwerij die tegelijkertijd een oerverleden oproepen als een nieuwe wereld.”

---

Voor de invulling van het poëziel zoektocht en vond de organisatie een tweede curator. **Michaël Vandebril** heeft net als Koen Vanmechelen een hechte band met Watou, als medeoprichter van het Huis van de Dichter in Watou, het voormalige woonhuis van Gwij Mandelinck dat sinds 2018 een uitgelezen residentieplek is voor literaire makers. Ook Vandebril gaat voluit voor de kruisbestuiving, tussen plek en dichters, tussen beeldende kunst en poëzie.

Vandebril selecteert twintig dichters die zich laten inspireren door de kunstwerken van de Patchworkers. Het is een gevarieerde lijst dichters qua gender, stijl, leeftijd en roots. Michaël Vandebril: "De dichters krijgen als creatieopdracht een nieuw gedicht of tekst te schrijven die is geïnspireerd op het werk en het gesprek met de kunstenaar. De dichter behoudt zijn artistieke vrijheid en maakt een autonoom werk dat in dialoog gaat met het kunstwerk. Deze gedichten krijgen een plek naast de kunstwerken: typografisch, audio, met projectie of op een andere manier. Op deze manier zet ik de traditie verder om beeldende kunst en poëzie te verbinden die Gwij Mandelinck in Watou heeft geïntroduceerd."

Stad Poperinge engageert zich voor de tweede keer als organisator van het kunstenfestival. "Het ticket is meerdere dagen geldig om de bezoeker de kans te geven volop te genieten van het kunstenfestival, maar ook van de omgeving, van Poperinge en van de Westhoek. Watou 2022 biedt namelijk niet enkel kunst en poëzie, maar ook natuur, rust en ontspanning. Dankzij een samenwerking met verschillende partners in de buurt worden bezoekers aangemoedigd om hun bezoek te combineren met andere activiteiten in de omgeving," zegt schepen van cultuur, *Loes Vandromme*.

## PARTICIPERENDE KUNSTENAARS & DICHTERS

De jury van Patchwork selecteerde een mix van individuele kunstenaars en collectieven, uit binnen- en buitenland, uit verschillende disciplines:

**Angelika Fuchs – Anne ten Ham – Atelier Haute Cuisine – Barbara Callewaert en Jo Verhenne – Bart Eysink Smeets – Danielle Van Vree – De Reuringdienst – Helena Cnockaert – Hendrik Vermeulen – Ilke Cop – Mikes Poppe – Rob Voerman – Schellekens – Selvatico – Tina Wilke en Matías Brunacci – Tom Bogaert – Tomas Bachot en Roland Deketelaere**

Curator **James Putnam** besloot de nieuwe in situ kunstwerken van de Patchwork-kandidaten dan ook aan te vullen. Na een grondige verkenning van de streek en de locaties selecteerde hij een twintigtal bestaande kunstwerken op basis van hun link met de omgeving. Hiermee werden 13 nieuwe namen toegevoegd aan de lijst kunstenaars:

**Alex Hartley – Nicol Vizioli – Gavin Turk – Kate MccGwire – Marcel Broodthaers – Alastair & Fleur Mackie – Silia Ka Tung – James P. Graham – Margarita Zafrilla Olayo – Henry Hudson – Michelangelo Pistoletto – Nam June Paik – Koen Vanmechelen**

Op Watou 2022 zal er nieuw werk te zien zijn van meer dan 20 dichters, waaronder:

---

**Maud Vanhauwaert – Anne Provoost – Peter Holvoet-Hanssen – Laurence Vielle – Amina Belôrf – Astrid Haerens – Marie Darah – Giovanni Baudonck – Mark van Tongele – Antoine Boute – Els Moors – Alex Deforce – Stijn Vranken – Benjamin Hertoghs – Dimitri Antonissen – Esohe Weyden – Joke van Leeuwen – Jessy James LaFleur – Maarten Inghels – Partij voor de Poëzie**

Staat verder nog op het programma: residentensessies van het Huis van de Dichter, de Poëzieradio (een podcast van Alex Deforce) en de Nationale Dag van de Traagheid (i.s.m. VONK & Zonen).

## HOMMAGES

Watou ademt kunst en poëzie. Het is de verdienste van **Gwy Mandelinck** dat het dorp vandaag is uitgegroeid tot een zomerse trekpleister voor de kunst-en poëziefhebber. Het is zijn legacy. Met een nieuw gedichtenparcours breng Kunstenfestival Watou hulde aan zijn oprichter. Bovendien werd Mandelinck dit jaar 85, een extra reden om hem in de bloemetjes te zetten.

Deze zomer keert de poëzie van Gwy Mandelinck terug naar Watou, de plek waar ze is geboren. Poëziecurator Michaël Vandebril vroeg aan veertien literaire vrienden van Mandelinck om hun favoriete gedicht te kiezen en te voorzien van een korte toelichting: Anton Korteweg, Piet Piryns, Eva Gerlach, Luuk Gruwez, Miriam Van hee, Jozef Deleu, Hester Knibbe, Stefan Hertmans, Peter Verhelst, Koen Van Synghel, Koen Stassijns, Benno Barnard, Erik Spinoy en Paul Demets.

Elk gedicht is voorzien van een QR-code. Als je die scant, hoor je de woorden van Gwy, met veel liefde gebracht door Dirk Roofthoofd. De acteur heeft een bijzondere band met Mandelinck en was meteen bereid om zijn stem te lenen aan dit bijzondere project.

Eind 2021 namen we afscheid van dichter, essayist, toneelauteur en columnist **Bernard Dewulf** (1960 – 2021). Charles Ducal selecteerde 10 gedichten van zijn boezemvriend en schreef een afscheidsgedicht.

---

## WATOU LIVE

Watou Live is een fijne mix van poëzie en muziek. Girlpower met Camille Camille, Marie Darah en Esohe Weyden. Een pianodriedaagse in Kasteel De Lovie met Alex Koo, Wouter Dewit en Ryelandt Trio. Een soundtrack bij schilderijen. Poëzieradio. Een gesprek met Koen Vanmechelen en de in Watou logerende Patchwork kunstenaars. Dichters die je uitnodigen aan tafel. Een boekvoorstelling. Een Koninklijk Circus. Jelle Van Riet die in gesprek gaat met de residenten van het Huis van de Dichter. Het gregoriaanse dameskoor van Watou met hemelse gezangen. Intieme concertjes met Douglas Firs, Pauwel, Steven De Bruyn & Jasper Hautekiet. Brutaal Frontaal met de fantastische acteurs van Het Scheldeoffensief, ...

Heb je een festivalticket? Dan kan je al dat moois meepikken. Als tickethouder kan je inschrijven voor meerdere evenementen. Tijdens de uren van het festival, even weg van de drukte, zitten en genieten! Gratis of voor 5 euro. Reserveer snel je tickets. De plaatsen zijn beperkt.

*Watou Live is een organisatie van Kunstenfestival Watou i.s.m. Huis van de Dichter, VONK & Zonen en Klassiek! Beleven in de Westhoek. Met dank aan Piano's Maene.*

## EXPO KONINKLIJK CIRCUS

In december 2021 verscheen de indrukwekkende bundel 'Koninklijk Circus', het resultaat van een unieke samenwerking tussen dichter Max Temmerman en fotograaf Diego Franssens. In liefhebbende en scherpe verzen borstelt de dichter een portret van ons land en zijn woorden treden in dialoog met de foto's van Diego Franssens, die datzelfde land al decennialang doorkruist. 'Koninklijk Circus' is onontkoombaar en toont een worstelende natie, nodigt uit tot reflectie. Beelden en verzen, vertaald naar het statige, barokke decor van de Gasthuiskapel. Een niet te missen halte voor elke bezoeker van het kunstenfestival! Het boek, een uitgave van Borgerhoff & Lamberigts, is te koop in de festivalshop. De tentoonstelling is vanaf 8 juli gratis te bezoeken van 10 tot 18 uur (tijdens de openingsuren en -dagen van het festival) in de Gasthuiskapel (Gasthuisstraat 3, Poperinge).

## FESTIVALSHOP

In de festivalshop (Watouplein 12, Watou) vind je een gevarieerd aanbod van publicaties, van dichtbundels tot kunstboeken, en gelimiteerd werk van de deelnemende kunstenaars. Het zomernummer van de poëziekrant, gewijd aan Watou 2022, is er ook te koop.

Stad Poperinge biedt bovendien een uitgebreide bezoekersgids (96 blz.) aan die je langs de kunstwerken gidst. Daarnaast zijn er verschillende Watou 2022-gadgets te koop zoals een petje, notitieboekjes en een totebag.

---

De parcourskaart, de zoektocht voor families en de fietskaart van het nieuwe gedichtenparcours zijn hier ook allemaal gratis te verkrijgen.

### BEZOEK WATOU 2022

Watou 2022 vindt plaats van 2 juli tot en met 4 september. Het kunstenfestival is te bezoeken van woensdag tot maandag, telkens van 10 tot 18 uur. Dinsdag is de sluitingsdag. Tickets kunnen vanaf midden mei gekocht worden via de website voor 20 euro (standaardprijs).

In Watou zelf zullen de bezoekers bekende locaties herkennen. Een aantal nieuwe locaties zorgt voor een verrassend parcours door het dorp. Watou blijft de uitvalsbasis van het kunstenfestival en toont het gros van de kunstenaars en dichters.

Het Kasteel De Lovie maakt ook dit jaar deel uit van het parcours. Het kasteel is een getuige van de wooncultuur van de aristocratie in de 19e eeuw en heeft een unieke geschiedenis. Het kasteel en park zelf bieden bijzondere mogelijkheden voor de presentatie van kunst en poëzie. Het domein is een van de locaties van De Lovie vzw, een sociale organisatie die kinderen, jongeren en volwassenen met een verstandelijke handicap ondersteunt in de Westhoek. Ook Buso-school De Pinker heeft er een vestigingsplaats. Het park biedt rust, geborgenheid én ruimte aan wie er verblijft, werkt of schoolloopt.

Verzilver je festivalticket en profiteer van kortingen op je bezoek aan Talbot House, Museumhuis Lucien De Gheus en het Hopmuseum.



---

## BIOGRAFIE INSPIRATOR EN CURATOREN

### **Koen Vanmechelen (inspirator Patchwork)**



Koen Vanmechelen (1965) is conceptueel kunstenaar. Zijn werk onderzoekt het belang van bio-culturele diversiteit, identiteit en gemeenschap. Bekend om zijn Cosmopolitan Chicken Project (CCP) waarin hij gedomesticeerde kippen uit verschillende landen kruist als een statement over de manier waarop diversiteit vorm kan geven aan de wereldwijde culturele en genetische mix. Sinds 2017 actief vanop LABIOMISTA, zijn evoluerend kunstwerk van 24 hectare in Genk.

### **James Putnam (curator Watou 2022 – Beeldende kunst)**



James Putnam is een onafhankelijk curator en schrijver. Hij studeerde kunstgeschiedenis aan de London University, was gastonderzoeker in Museum Studies aan de New York University, docent-curator aan Central Saint Martins, University of the Arts, Londen (2004-2011) en Senior Onderzoeksmedewerker Tentoonstellingen aan de University of the Arts, Londen (2010-2021). Hij was oprichter en curator van het

Contemporary Arts and Cultures Programme van het British Museum van 1999 tot 2003. Zijn boek 'Art and Artifact - The Museum as Medium' (Thames & Hudson, 2000/10) geeft een overzicht van de interactie tussen hedendaagse kunstenaars en het museum. Sinds 1994 heeft hij voor grote musea een aantal veelgeprezen tentoonstellingen georganiseerd, waarin het werk van hedendaagse kunstenaars en hun collecties naast elkaar werden gezet. In de afgelopen tien jaar heeft hij regelmatig projecten voor biënnales gecureerd, zowel in Azië als in Venetië.

---

### Michaël Vandebril (curator Watou 2022 – Poëzie)



Michaël Vandebril (1972) is dichter, curator en literair organisator. Hij is sinds 2003 werkzaam als coördinator van Antwerpen Boekenstad waarvan het Antwerpse stadsdichterschap een van de in het oog springende projecten is. Met initiatiefnemer Peter De Roo startte hij in 2018 de schrijfresidentie Huis van de Dichter in Watou op. In 2018 richtte hij samen met Jan Ducheyne en Laurence Vielle de Partij voor de Poëzie/Parti pour la Poésie op.

Michaël Vandebril debuteerde als dichter in 2012 bij *De Bezige Bij Antwerpen* met de poëziebundel 'Het vertrek van Maeterlinck'. In 2016 verscheen zijn tweede bundel 'New Romantics' bij uitgeverij *Polis*. In maart 2021 verscheen zijn derde bundel 'Op de weg van Appia' waarin hij het spoor van de

Romeinse Via Appia vat in 455 verzen, met tekeningen van Bart Pluym.

### Jury Patchwork 2021 – Curatorial team

James Putnam (curator en schrijver), Koen Vanmechelen (kunstenaar), Jill Silverman van Coenegrachts (directeur JSVC Projects en cultuurjournalist bij The New York Times), Hans Van Dyck (Professor gedragsecologie en natuurbehoud), Loes Vandromme (schepen van cultuur in Poperinge), Peter Verhelst (auteur), Sabiha Keyif (kunsthistoricus en curator) en Marjan Doom (directeur Gents Universiteitsmuseum en curator).

### Jury Patchwork 2022 – Curatorial team

Koen Vanmechelen (kunstenaar), Loes Vandromme (schepen van cultuur in Poperinge), Michaël Vandebril (dichter en curator), Marjan Doom (directeur Gents Universiteitsmuseum en curator), Edith Doove (kunsthistoricus, curator en auteur), Dirk Draulans (bioloog, journalist en auteur), James Putnam (curator en schrijver), Jill Silverman Van Coenegrachts (directeur JSVC Projects en cultuurjournalist bij The New York Times) en Sabiha Keyif (kunsthistoricus en curator).

.....

### MEER INFORMATIE

[www.kunstenfestivalwatou.be](http://www.kunstenfestivalwatou.be)

---

## CONTACT

Loes  
Vandromme  
Schepen van Cultuur

loes.vandromme  
@poperinge.be  
0478 60 91 05

Annemie  
Morisse  
Projectcoördinator

annemie.morisse  
@poperinge.be  
0474 24 39 24

Kaat  
Vander Roost  
Communicatie en pers

kaat.vanderroost  
@poperinge.be  
0473 36 82 38

Lize  
Chielens  
Productie

lize.chielens  
@poperinge.be  
0478 24 61 03