



PERSBERICHT:

KUNSTENFESTIVAL WATOU GAAT IN ZEE MET A.F.VANDEVORST EN JELLE VAN RIET

Kunstenfestival Watou 2026 kan terugblikken op een succesvolle zomer. Een kleine 15.000 bezoekers omarmden de doorstart van het festival. Met de nieuwe curatoren A.F. Vandevorst en Jelle Van Riet staat het Kunstenfestival, gesteund door het nieuwe samenwerkingsverband met andere West-Vlaamse triënnales, klaar voor 2027.

Positieve balans

Na een pauzejaar pakte Kunstenfestival Watou dit jaar opnieuw uit met een volledig programma. Onder de noemer Gemene Wegen stelden curatoren Danielle Van Zuijlen, Bart Lodewijks en Michael Vandebriel een boeiende selectie van kunstenaars en dichters samen. En dat werd positief onthaald. Ondanks het (te) warme weer en het minder aantal openingsdagen ten aanzien van vorige edities, vonden om en bij de 15.000 bezoekers, onder wie heel wat Noorderburen, opnieuw de weg naar het dorp aan de schreeve.

“Het is duidelijk dat Watou meer dan ooit de plek in de Westhoek blijft waar de unieke combinatie van poëzie en beeldende kunst in het DNA zit.

Dankzij een lange traditie in Watou is de formule niet snel kapot te krijgen.

Dat bewijst ook de inzet van de vele vrijwilligers die zich dit jaar engageerden tijdens het festival en waarvoor we dankbaar zijn. Graag tot op Watou 27.”

Schepen van cultuur, Loes Vandromme

Topper dit jaar was de opzienbarende evolutie van AI-dichter Woutje die een evenknie werd van de échte dichters van het festival. Op de slotdag van Watou werd Woutje door het publiek weggestemd. De harde schijf werd vernietigd en de resten aan de schandpaal op het Watouplein bevestigd.

KFWatou zet in op inclusiviteit en lokale samenwerkingen. Zo ontstond een erg mooie symbiose tussen het performance gezelschap Motus Mori en de bewoners van De Lovie vzw. De dansers van Motus Mori brachten in het kasteel de volle 35 openingsdagen van het festival een doorlopende live performance.

“In De Lovie hebben we 15 bewoners geïnterviewd over hun bewegingen en er vervolgens een persoonlijk bewegingsportret van gefilmd dat we elke dag urenlang aan bezoekers hebben mogen tonen. Maar het zijn meer dan portretten geworden. Met elk van hen ontwikkelden we een persoonlijke band. We leerden over hun persoonlijke beweegredenen. Want hoe iemand beweegt, toont vaak wat iemand beweegt.” Katja Heitmann, Motus Mori

Ook het experiment met de Gemene Raad, een groep geëngageerde Watounaars die met een gezonde kritische blik nadacht over wat er nog al kon gebeuren in het dorp deze zomer, werd gesmaakt.

Meer dan 3.000 bezoekers van het festival stemden voor de Watou-publieksprijs poëzie. Een initiatief van het Poëziecentrum waarmee KFW intussen een hechte samenwerking heeft uitgebouwd. De publieksprijs ging uiteindelijk naar Sarah de Koning. Zij won ook de Poëzie Debuutprijs.

Voorts was ook de muzikale samenwerking met ‘Nouter Club en Klassiek!Beleven Westhoek een voltreffer. KFW wil aan opkomend muzikaal talent een podiumplaats bieden. Watou Live zorgde elke dag voor een vast ijk- en rustpunt binnen de programmatie van Kunstenfestival Watou.

Tijdens Painting Hunt, een wandelzoektocht opgezet door Toerisme Poperinge en het Kunstenfestival, waagden meer dan 600 deelnemers hun kans om een schilderij van Jan Vanriet te winnen.

Klaar voor een volgende editie

Intussen stoomt Kunstenfestival Watou zich klaar voor de volgende editie.

Zo krijgt, met de steun van de Vlaamse regering, het samenwerkingsverband met de triënnales van Beaufort, Brugge en Kortrijk steeds meer vorm. Samen hebben ze de ambitie om het West-Vlaamse kunstenlandschap sterker op de internationale kaart te zetten.

KFWatou blijft inzetten op nieuwe creaties en de verwevenheid tussen dorp, landschap, dichters en kunstenaars. Centraal thema van het kunstenfestival wordt **LUST** en **A.F. Vandevorst** en **Jelle Van Riet** zullen in 2027 fungeren als **curatoren**.

Over de Curatoren:

A.F.VANDEVORST is het artistieke universum van An Vandevorst en Filip Arickx. Sinds hun ontmoeting aan de Antwerpse Modeacademie in 1987 bewegen ze zich op het grensvlak tussen mode, beeldende kunst, performance, film, muziek en scenografie. In 1997 richtten zij A.F.VANDEVORST op. Hun werk groeide vanuit mode uit tot een eigen beeldtaal waarin kleding, lichaam, object en ruimte voortdurend met elkaar in dialoog staan. Naast meer dan veertig collecties realiseerden ze installaties, films, performances en samenwerkingen met kunstenaars, fotografen, muzikanten en theater- en operahuizen. In 2020 maakten An Vandevorst en Filip Arickx zich los van de traditionele modekalender. Vandaag ontwikkelen zij A.F.VANDEVORST verder als een vrij artistiek platform waarin objecten, installaties, beelden en samenwerkingen centraal staan.

Hun werk bevindt zich in collecties van onder andere The Metropolitan Museum of Art en FIT in New York, LACMA in Los Angeles, Palais Galliera in Parijs, NGV in Melbourne en MoMu in Antwerpen. Voor Kunstenfestival Watou 2027 werken ze vanuit dezelfde instinctieve manier van kijken, verzamelen en verbanden leggen die hun werk vanaf het begin heeft bepaald.

JELLE VAN RIET (Brugge, 1971) is freelance literair journalist. Zij schrijft al een kwarteeuw voor *De Standaard* en is bekend om haar even levendige als diepgravende interviews met schrijvers, dichters en kunstenaars.

Ze schreef vakboeken rond woord en beeld, twee kindervertellings en het non-fictieboek *En God schiep de man*. Ze host literaire evenementen, zetelt in literaire jury's en is het hoofd en het hart van *Rietepetite*, een vzw die verleidelijke projecten op touw zet met kwaliteitsrijke (jeugd)literatuur en poëzie als potgrond.

Literatuur is haar vak en haar passie, maar ze is ook een hartstochtelijk liefhebber van beeldende kunst, theater, dans en muziek. Zij woont en werkt in het Italiaanse Piëmont.

Kunstenfestival Watou kijkt uit naar de komende editie en de samenwerking met de nieuwe curatoren.

Praktisch:

Kunstenfestival Watou 2027: van 14 juli tot en met 29 augustus 2027.